



Общество держится типами и движется характерами.

М. Пришвин

№ 12

декабрь  
2010 года

Ежемесячная литературно-просветительская газета Краснодарского краевого отделения Союза писателей России

СОБЫТИЕ



К 5-летию со дня выхода первого номера газеты «Кубанский писатель».

Дорогие друзья!

От всей души поздравляю вас с первой «пятилеткой» газеты «Кубанский писатель»!

Все эти годы коллектив газеты стремился соответствовать высоким требованиям литературного издания – не просто публиковать произведения кубанских и российских авторов, но и открывать новые литературные звезды, приобщать молодое поколение к ценностям отечественной культуры, пропагандировать «читающий образ жизни».

Уверен, никого из читателей газета не оставляет равнодушным. Каждый новый номер «Кубанского писателя» несет в себе маленькое открытие – будь-то публикация произведения неизвестного, но талантливого писателя, или же интересная статья, эссе маститого литератора.

произведения неизвестного, но талантливого писателя, или же интересная статья, эссе маститого литератора.

Но главное, что стоит отметить – сегодняшний круг авторов и читателей Кубани уже не мыслит себя вне того эстетического поля, которое возделано редакцией «Кубанского писателя». Прямо или косвенно, но каждый кубанец, интересующийся литературой и поэзией, причастен этому изданию.

Желаю коллективу и авторам газеты вдохновенного творчества, новых ярких публикаций и высоких тиражей!

Глава администрации (губернатор)  
Краснодарского края

А.Н.Ткачев



Уважаемая Светлана Николаевна!

Пять лет ваша газета является главным художественным форумом и хронографом творчества поэтов, прозаиков и публицистов Кубани. Ее страницы щедро украшены именами уже известных мастеров пера вашего богатого на таланты края и открытиями еще только-только начинающих свой писательский путь. За эти же годы о ней узнали, ее по достоинству оценили и стали искать сотрудничества писатели из многих других регионов России. Среди благодарных читателей и заинтересованных авторов всегда есть и немалое число литераторов столицы.

Зная, каких трудов вам стоило создание вашей замечательной газеты, каких сил и жертв требует продолжение ее выпуска, желаем вам, Светлана Николаевна, коллективу редакции и всем,

кто помогает «Кубанскому писателю», в этот первый юбилей построения самых смелых планов на следующее пятилетие! Верим в вас и ваших верных сотрудников, надеемся, что положительные перемены в жизни нашего государства, хоть и очень медленно, но все же доходят до культуры, что близится время, когда отечественная литература заново обретет свою заслуженную значимость в жизни общества и законное уважение в глазах власти.

От имени секретариата Правления Союза писателей России поздравляю газету «Кубанский писатель» с 5-летним юбилеем, желаю творческих сил, творческих удач и творческого долголетия!

С уважением,

председатель Союза писателей России, заместитель главы Всемирного русского народного собора В. Н. Ганичев

Дорогие читатели! Исполнилось ровно пять лет со дня выхода в свет первого номера газеты «Кубанский писатель». Честно говоря, дата «нагрянула» совершенно неожиданно; до сих пор с трудом верится, что за плечами уже пять лет работы: творчества, волнений, открытий и побед, и тревог, и огорчений... пять лет! Именно столько и ни днем меньше мы со страниц газеты ведем разговор о литературе, книге и книгоиздании, рассказываем о писателях-юбилярах, даем возможность прозвучать новым именам. Впрочем, нет смысла перечислять наши рубрики и тем более публикации. Главное, что задуманная пять лет назад газета состоялась и нашла своих подписчиков. Кстати, идея создать газету возникла практически из воздуха и вначале казалась почти абсурдной. Хорошо помню, что впервые мы обсуждали этот проект в электричке, когда писательская бригада возвращалась из Гулькевичей, где прошел семинар с начинающими авторами, членами литературного объединения «Ладомир». В работе семинара принимал участие Джабраил Наврузович Халиди, автор замечательных коротких рассказов, на семинаре он представлял краевой методический центр. Обсуждая итоги семинара, мы сетовали, что в наше время ни одна газета не напечатает материал об этом событии, тем более стихи начинающих. Эх, была бы своя газета...

– А давайте издавать свою газету! – пер-

# Нам 5 лет!

вым озвучил Джабраил Наврузович и всю дорогу горячо убеждал, что ничего невозможного нет. И находил все более весомые аргументы!

Именно после этой поездки идея издания писательской газеты не только укоренилась, но с каждым днем казалась все более реальной.

По приезду в Краснодар в лице писателя и журналиста Ивана Карасева она приобрела еще одного убежденного сторонника. С ним мы обсуждали возможные рубрики, формат газеты. Но для издания не хватало главного – материальной базы. Чтобы решить хоть часть проблем, Вячеслав Диника самостоятельно принялся осваивать компьютерную верстку. Он обложился книжками и освоил профессию верстальщика и дизайнера! Вскоре к нам присоединился опытный газетчик и редактор Валентин Яковлев. Именно от него я впервые услышала многие типографские и издательские термины. Но собственная неопытность уже не пугала, ведь рядом сложилась команда – и члены правления писательской организации все до одного готовы были подставить плечо. Споров, кому должен быть посвящен первый

номер практически не было – конечно Виктору Логинову, отметившему в тот год восьмидесятилетие. Людмила Бирюк, летописец нашего знаменитого прозаика, подготовила статью, Джабраил Халиди сделал фотографии, вычиткой материалов занимались Валентин Яковлев и Нелли Василюхина.

В 2005 году был создан общественный совет при краевой писательской организации, который возглавила Нина Антоновна Стрижова, директор художественной галереи Сантал. В ее лице, а также в лице депутата Законодательного собрания края Алексея Васильевича Горбунова газета обрела надежных помощников в первые самые трудные годы.

Со второй половины 2006 года газета стала распространяться по подписке. Большой вклад в популяризацию издания внес Юрий Григорьевич Любимцев, ныне покойный. Благодаря его стараниям многие учителя литературы и кубановедения узнали о нашей газете, стали ее подписчиками.

Не раз слышала я слова, что именно из нашего издания учителя узнали имена литераторов края, до того им неизвестные. Юрий Григорьевич провел опрос учителей и

радовал нас, издателей, очень позитивными отзывами в адрес газеты. Это придавало сил и уверенности. Конечно же, сразу обратили на газету свое внимание любители литературы, самодеятельные авторы.

Газета «Кубанский писатель» была представлена в Москве, как редактор я благодарна всем, кто давал мне добрые советы, помогал в становлении издания. Рубрика «Голоса России» стала постоянной в нашей газете. И благодаря ей о газете, о писателях-кубанцах узнали далеко за пределами края.

Пять лет – это далеко немаленький срок в наше клиповое время. Честно говоря, хочется верить, что газета только набирается сил и расцвет впереди! Но наш «старший брат» газета «Российский писатель» уже практически не выходит в печатном варианте. И трудности, с которыми наше издание столкнулось в начале пути, к сожалению, постоянно присутствуют. Угроза закрытия газеты из-за нехватки финансирования все эти годы рядом с нами.

И все же, пять лет мы радуем вас, дорогие читатели, новыми публикациями и существуем благодаря вам! Мы вместе – и значит, жива надежда! Верю в вас, в творческий и духовный потенциал кубанцев!

Главный редактор газеты  
«Кубанский писатель»,  
лауреат премии им. М.Алексеева  
С.Н.Макарова



Уважаемая Светлана Николаевна!

Государственный академический ордена Дружбы народов Кубанский казачий хор сердечно поздравляет коллектив газеты «Кубанский писатель» с 5-летием творческой деятельности!

Ваша газета несет жителям Кубани слово правды и духовной красоты, будит светлые и добрые чувства, остро ставит злободневные вопросы нашего бытия.

Особенно отраднo то, что газета ведет большую и плодотворную работу по сохранению нашего наследия: не забывает о пропаганде народной культуры.

Пусть же и впредь ваше творчество дарит людям радость, духовность и свет истины!

Счастья Вам, здоровья и любви Ваших читателей! Многая

Вам и благая лета!  
С уважением,

доктор искусствоведения, профессор, композитор  
В. Г. Захарченко



Уважаемые коллеги!

От души поздравляем вас с 5-летием выпуска газеты. Вести литературное издание в наше малополицейское время – задача не из легких. (Мы это знаем на собственном опыте – нашему журналу уже 12 лет.) За годы работы вы достигли многого – завоевали авторитет среди кубанских писателей, приобщили к художественному творчеству талантливую молодежь, стали известны далеко за пределами своего края. Спасибо вам за ваш благородный труд! Спасибо за публикации стихов и прозы, очерков и публицистики – да не иссякнет в людях, ваших читателях, человеческое! Спасибо, и пусть кубанская литература и дальше нас радует здоровым, животворящим, спасительным словом!

Главный редактор  
русского литературного журнала «Молоко» Л. А. Сычева



## ПАНОРАМА

## Кубанский поэт покоряет Сибирь



С 18 по 20 ноября 2010 г. на площадках Новосибирска и Новосибирских райцентров Мошково, Искитима, Колывани, Карасука и Бердска состоялся Всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно». Организаторы: областное министерство культуры и Новосибирская государственная областная научная библиотека.

В работе фестиваля вместе с писателями Новосибирска, Красноярска, Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга принял участие известный кубанский поэт Николай Зиновьев.

Кроме официальных мероприятий – театрализованного торжественного открытия и общих дискуссий

по теме «Союз новаций и традиций в литературном пространстве» с итоговой конференцией – писатели провели личные встречи с читателями и библиотечными работниками, студентами, преподавателями, учеными, служащими и промышленниками Новосибирска и области. Прошли презентации книг Николая Зиновьева, Василия Дворцова, Сергея Долгушина и Михаила Тарковского. Также новосибирцам был представлен библиопроект «Большое чтение» Екатерины Гениевой, прошел показ киноработ Михаила Тарковского, и, конечно же, особое внимание привлекли лекции Сергея Кара-Мурзы.

Наш земляк Николай Александрович Зиновьев

побывал в Бердске: в городском Доме культуры его приветствовали вместе с питерским прозаиком Сергеем Долгушиным, затем в Карасукском районном центре (г. Карасуки), это 30 км от границы с Казахстаном. Встречи с учителями и общественностью района проходили в лицее, педколледже. Он встречался также с работниками НПО «Луч» и его директором Константином Николаевичем Каюровым. Предприятие работает на оборонную промышленность, и его составляющая в бюджете Новосибирска – 40 %. Сибиряки тепло встречали кубанца. Залы с трудом вмещали любителей поэзии и лирика.

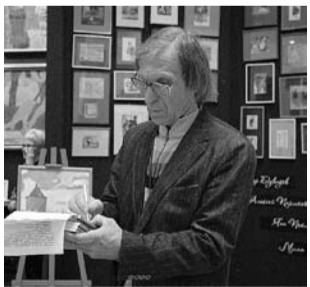
Надо сказать, что фестиваль проводился в городе уже четыре раза, но одноформатно – только как событие в мире отечественной фантастики. И вот с этого года «Белое пятно» становится разножанровым, разнотемным, расширяющим географию охвата аудиторий. Что, по замыслу организаторов, позволит сибирякам точнее понимать, вживую ощущать литературный поток, позволит заинтересованно разбираться в лицах и событиях национальной культуры.

Собинфо

## В Москве прошла презентация книги Вячеслава Динека



3 декабря в главном выставочном зале страны, в Московском Манеже, на площадке, отведенной художникам Кубани, прошла презентация книги поэта Вячеслава Динека «Сквозь темноту». Книга, которой



Краснодарское краевое отделение Союза писателей России открывает серию «21 ВЕК. ПОЭЗИЯ ЮГА РОССИИ», вышла благодаря известным краснодарским меценатам, супругам Рыбалко. Признанные знатоки и ценители живописи, Александр Алексеевич и Алла Андреевна уже несколько лет бескорыстно помогают и нашим писателям, являясь членами Общественного совета при краевой писа-

тельской организации.

На презентацию книги «Сквозь темноту» в Манеже собрались родственники, друзья и поклонники поэта, интересующиеся литературой москвичи – члены Кубанского землячества, возглавляемого Юрием Федоровичем Азаровым, поэтом, членом Союза писателей России. Среди почетных гостей присутствовал Георгий Петрович Разумовский, в свое время, в должности руководителя крайкома, много сделавший для пропаганды творчества Виктора Лихоносова.

Собрание развернулось в настоящий праздник русской поэзии. Выступавшие не столько говорили, сколько читали стихи – и Вячеслава Динека, и Есенина, и Рубцова. И свои.

Представлявший книгу секретарь правления СП России Василий Дворцов искренне поздравил всех кубанцев с обретением нового имени, которое принесет славу их земле, с началом новой издательской серии,

первым же томом ставшей весьма ярким событием в национальном литературном процессе, так как: «Ваш земляк Вячеслав Динека – это поэт не регионального, а полномасштабно всероссийского уровня».

Кроме заслуженных похвал автору книги, много добрых слов звучало и в адрес представленной присутствующим газете «Кубанский писатель», отмечающей в эти дни свой 5-летний юбилей. Собравшиеся высоко оценили как профессионально-художественный уровень издания, так и гражданский подвиг основателя и главного редактора Светланы Макаровой. Которая без какой-либо административной помощи сумела создать и вот уже пять лет без единого перебора выпускает столь необходимую писателям и любителям литературы огромного края газету, за эти годы получившую известность далеко за пределами Кубани.

Собкорр

## «СВЕТЛАНА»: И ФИЗИКИ, И ЛИРИКИ...



Мы не удивимся, если кто-то из сегодняшних студентов «политеха» продолжит список известных миру физиков: Галилея-музыканта, Ломоносова-художника, Эйнштейна-скрипача..., которые не представляли свою жизнь без искусства, и даже находили тесную взаимосвязь с ним точных наук. Название Литературной гостиной «Светлана», открывшейся в Кубанском государственном технологическом университете не случайно. Оно имеет литературные корни. В. А. Жуковский написал поэму «Светлана», используя национальную идею народного праздника – Святки. Помните, как Василий Андреевич описывает свою героиню Светлану: «В ней душа как ясный день...»? В 1814 году Пушкин назвал Жуковского «другом» Светланы. И даже прозвище у него в литкружке «Арзамас» было Светлана.

Представляя Светлану Афанасьевну Медведеву, первого гостя литгостиной «Светлана» (приятное совпадение с тем же именем), ректор университета профессор В. Г. Лобанов среди почетных званий поэта с гордостью добавил: «Читатель библиотеки КубГТУ!».

Несколько ранее студентам был брошен клич: «Кто желает участвовать в открытии Литературной гостиной, просим всех прийти в конференц-зал». Никакой принудительности. Абсолютный дух демократии. И может быть, от этого мероприятие прошло на одном дыхании. Технари подготовили и представили литературную композицию по творчеству писателя, кавалера ордена Дружбы народов Светланы Медведевой. Прозвучали стихи автора, посвященные Великой Отечественной войне, светлой, искренней любви к Родине, матери, русскому языку. При выборе произведений студенты не обошли вниманием вечную тему добра и зла и силу красоты русской женщины. К чтецам присоединились куратор группы первокурсников автодорожного факультета Ю. Ф. Соколова, проректор по воспитательной работе и молодежной политике профессор С. А. Калманович, инженер службы проректора И. А. Рудакова. Они трогательно декламировали строки из любовной лирики. В этой ипостаси студенты их видели впервые.

Встреча молодежи с педагогом-просветителем прошла серьезно, познавательно, и даже с игровыми и музыкальными моментами. Учитывая, что студенты – народ умный, Светлана Афанасьевна приготовила для них интеллектуальный «черный ящик», в котором было ... время. С ним ребята сопереживали и к нему прикоснулись. Правда, не без подсказки студенты отгадали и были удивлены, что каких-то 70–80 лет их отделяют от прошлого родной страны, когда в деревне носили лапти, а в русской

глубинке без них не обходятся и сегодня. Отец поэта Афанасий Федорович Медведев именно в такой обуви начинал свой крестьянский, колхозный трудовой путь.

Участники беседы размышляли молча (в глубокой тишине) над ответами на необычные, риторические, нравственные вопросы, следили за информационным видеорядом, внимательно слушали автора.

*«... Не забывают рода своего» -  
И будете всегда непобедимы.  
Растите в святости своих детей,  
Во внуках множьте радости земные.  
Всей жизнью трудовой, душой своей  
Дела в судьбе оставьте именные.  
Заслышав в небе колокольный звон,  
Поставьте в красный угол Богу свечку.  
«Не забывают рода своего»,  
И да продлит его седая вечность».*

После основной части литературной программы, С. А. Медведева беседовала с преподавателями и студентами. Многие получили поэтические сборники и статьи автора с ее дарственной надписью. Разговор шел настолько в теплой, душевной обстановке, что расставание затянулось. Мелькнула мысль: атмосфера как в 60-е годы в Московском Политехническом... Но век другой, даже новое тысячелетие и Кубань...

В последнее время заметно упала общая культура молодых людей. Соприкасаясь с литературой и музыкой, человек осознанно и часто неосознанно поднимается выше настолько, что способен понять, чему учиться себя, чтобы стать личностью, надо ли воспитывать душу и как изыскать на своем месте в жизни постоянную возможность служения Отечеству.

Мира Гукасова,  
гл. библиотекарь отдела  
пропаганды книги КубГТУ,  
член Союза журналистов России

ЮБИЛЕЙ

# Тридцать мгновений из жизни Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени Ивана Вараввы

«... Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению» – сказал однажды философ Френсис Бекон. Эти мудрые слова вспоминаются всякий раз, когда переступаешь порог краевой юношеской библиотеки.

История ее – главной библиотеки для молодежи Кубани – начинается 16 июля 1980 года. Тогда на ее полках стояло немногим более 10 тысяч книг. Сегодня это лучший в крае специализированный фонд для молодежи и тех, кто работает с юношеством. В его составе современные носители информации: книги, периодика, грампластинки, аудио- и видеокассеты, микрофиши, CD-ROM, DVD-диски.

Первое свое десятилетие библиотека находилась в активном поиске новых форм массовой работы с юными читателями. Сотрудники ККЮБ проводили театрализованные литературные представления, торжественные посвящения в читатели и даже литературные молодежные дискотеки. Восьмидесятые годы для коллектива краевой юношеской, которую тогда – 26 лет назад – возглавила Людмила Ивановна Филиппова, стали временем серьезных испытаний на профессиональную и творческую состоятельность.

В это время в библиотеках края по инициативе ККЮБ начинается создание уникальной по тем временам специализированной сети юношеских подразделений – юношеские кафедры, секторы, отделы, библиотеки-филиалы. Сегодня в библиотеках муниципальных образований края функционирует 100 таких подразделений.

Второе десятилетие – десятилетие большого прорыва Краснодарской краевой юношеской библиотеки в совершенствовании библиотечно-библиографического обслуживания юношества.

Специалисты ее совместно с известными российскими учеными-библиотековедами разработали концепцию «Библиотека как институт социализации личности», которая до настоящего времени является моделью ее развития.

ККЮБ стала пионером среди библиотек края в области внедрения компьютерных технологий. Вообще для нее слова «первая», «впервые» являются определяющими. Сегодня уже никого не удивит новыми информационными технологиями. А в 1991 году, когда здесь появились первые девять компьютеров, это было настоящим прорывом в будущее.

В последующие годы был создан электронный каталог и другие информационные ресурсы собственной генерации; открыт первый на Кубани компьютерный читальный зал;

внедрена система штрихового кодирования, стали привычными видеоконференции, видеотрансляции и другие Интернет-проекты.

Опыт работы краевой юношеской активно пропагандируется среди библиотек Кубани. В 1994 года коллегией департамента культуры утверждается первая долгосрочная краевая программа «Информатизация отрасли культуры Краснодарского края», разработанная специалистами ККЮБ. При библиотеке создается отдел компьютерных технологий, и уже к концу 1995 года с помощью его специалистов новые информационные технологии внедрены в 20 централизованных библиотечных системах Кубани. Более 500 специалистов отрасли прошли обучение на базе краевой юношеской библиотеки.

В этот же период ККЮБ становится членом Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), и 1995 год можно назвать годом выхода библиотеки на международную арену. Впервые за рубеж выехала группа специалистов из пяти библиотек Кубани в Мюнхен (Германия) в Международную юношескую библиотеку. В последующие годы специалисты краевой юношеской приняли участие в стажировках, конференциях, семинарах всемирно известных библиотек Англии, Германии, Израиля, США, Китая, Чехии, Италии.

В 1997 году ККЮБ получила всероссийское признание – она стала лауреатом престижного конкурса среди провинциальных библиотек «Окно в Россию», опередив более ста номинантов на премию.

Третье десятилетие – Значимые события для всей страны – юбилейные даты Великой Победы вошли в летопись юношеской библиотеки самыми яркими событиями: Всекубанская молодежная конференция и Неделя детской и юношеской книги «Война. Победа. Память»; выпуск уникального издания «Война в судьбе библиотекаря»; вахта

памяти «Наследники славы»; краевой конкурс сочинений «Мои родные в годы войны»; Всекубанский литературно-краеведческий марафон «Да будут памятью хранимы»; добровольческое движение молодых читателей библиотек края по библиотечному обслуживанию ветеранов войны на дому «Книга – ветерану»; конкурс творческих работ «Победа деда – моя Победа!» и многие другие. Вступая в новое тысячелетие, коллектив библиотеки выходит на новый этап своего развития, а главное, ищет ответ на вопрос: «Какой должна быть юношеская библиотека в третьем тысячелетии?»

В поиске ответа ККЮБ в 2000–2002 годах проводит творческую лабораторию «Новое тысячелетие: библиотека, чтение, юношество». Ее участниками стали представители Кубани и России. Накопленный опыт позволил поднять на новый уровень систему повышения квалификации специалистов, работающих с молодежью. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», департамента культуры Краснодарского края ККЮБ ежегодно проводит международную конференцию «Через библиотеки – к будущему». В 2010 году состоялась X юбилейная конференция.

Благодаря усилиям коллектива краевой юношеской библиотеки молодежная читательская аудитория края насчитывает сейчас 430 тысяч человек, а это более 55 % молодых кубанцев. Читателями краевой юношеской библиотеки ежегодно являются более 24 тысяч человек.

«Тридцать лет вместе с читателями, друзьями, коллегами, партнерами пролетели как одно прекрасное мгновение. Впереди – новые проекты, программы, гранты. И мы верим, – говорит Л. И. Филиппова, – что благодаря самоотверженному труду коллектива Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени И. Ф. Вараввы девиз «Будущее Кубани – в руках читающей молодежи» воплотится в нашу жизнь».

Коллектив ККЮБ тепло поздравили с юбилеем представители администрации Краснодарского края, города Краснодара, библиотек, творческих союзов и юные читатели.

Собинфо

На снимках: коллектив ККЮБ; председатель КРО СП России С. Н. Макарова выступает с приветственной речью на торжественном собрании, посвященном 30-летию ККЮБ.



ПАНОРАМА

## Выставка в «Сантале»

Всего один шаг отделяет шумную, суетную городскую улицу от мира тишины сверкающих вечными снегами горных вершин, мирно пасущихся коров на речном берегу, сельских жителей, занятых работой в поле, на строительстве, на ферме... И этот один шаг через порог художественной галереи «Сантал» на выставку работ художника из Адыгеи Г. Т. Ключина, объединенных девизом «Гимн труду». Экспозиция выставки составлена из достаточно большого количества картин, но не возникло желания поспешить и увидеть все сразу, захотелось подолгу разглядывать полотна, находя в них все новые и новые детали сельской жизни и невольно чувствуя почти на подсознательном уровне, как не хватает горожанину настоящей жизни всей первозданности, в ее ничем не искаженном образе, среди такой красоты, что смотрел бы и смотрел с благодарением и восторгом. Великая благодарность художнику – он это увидел, сумел запечатлеть и теперь щедро делится со зрителем.

Хочется сказать о каждой картине, но сейчас это, пожалуй, невозможно; попробую хотя бы о некоторых.

«Теплый вечер». Мягкий, медовый свет на стволах берез и стенах изб; на лавочке сидит старушка, к которой почему-то сразу испытываешь почти родственные чувства, рядом овцы щиплют травку. Во всем ощу-

щается умиротворение. Вечер жизни... Жизни в труде, повседневных заботах, в тихой радости.

«Сирень». Кажется из рамы веет нежным весенним ароматом. «Хризантемы» тоже необыкновенно хороши.

«Поздняя осень». На фоне синеватых гор белеют домики. Высокое, раскидистое дерево в центре вызывает мысль, что оно росло и тогда, когда здесь еще никто не жил. Проселочная дорога с покосившимися столбами электропередачи разъезжена настолько, что о ней невольно подумаешь: «Трудыга...»

«Портрет героя соцтруда М. И. Бородули». На фоне распаханного поля, такого огромного, что облачное небо над ним кажется провисшим, стоит коренастый человек с загорелым лицом, с натруженными загорелыми руками. Ворот светлой рубашки распахнут, пиджак надет по случаю. Брови

с изломом, но взгляд открытый, спокойный, губы готовы растянуться в широкой улыбке. Цельный, лишенный плакатности образ истинного (не нынешнего!) хозяина земли, обработанное поле за спиной – это цель и оправдание жизни.

«Свежий день». Полотно, прежде всего, привлекает своей картинностью, наполненностью – цветом, движением, деталями. Здесь и дуновение ветра, и солнечная рябь на воде, и покачивающиеся лодки у дощатых мостков, с которых женщина полощет белье в речке... И еще много чего, чему название «малая родина» – самая близкая каждому из нас.

«Строительство дороги на Лаго-Наки». Деловито, спокойно, убедительно. Смотришь и веришь, что эти люди могут построить дорогу не только на Лаго-Наки, но и на Эверест.

«Автопортрет». Взгляд художника, мо-

жет быть, не столько обращен к будущему зрителю, сколько в самого себя. Это впечатление усиливают и бликующие стекла очков. Кажется, еще миг и кисть привычным движением коснется холста. Творец в поиске ответов, прежде всего, на свои вопросы, а когда он их находит, то получается, что не только для себя, но и для других.

Я благодарна художнику Геннадию Тимофеевичу за истинную радость от встречи с красотой окружающего мира, правдой жизни, настоящими людьми-тружениками.

Не могу не назвать хотя бы еще несколько картин, особенно тронувших душу. Это «Вечер на Лаго-Наках», «Сараи», «Утро. Портрет бабы Груни», «Поздняя осень на реке Белой», «Весна. Груши цветут», «К вечеру», «Портрет жены», второй «Теплый вечер», «Портрет художника Н. Морозова».

Желаю Геннадию Тимофеевичу новых достижений и благоприятных обстоятельств, так необходимых для творческой работы.

Нине Антоновне Стрижовой, вдохновительнице художников и подательнице духовной (и не только!) пищи всем сюда входящим, сердечная признательность и низкий поклон! Сегодня и всегда.

Нелли Василинина,  
член Союза писателей России



## Голоса России

(Окончание.  
Начало в №10–11)

\*\*\*

Один из вечеров мы провели в Лиге писателей Иордании. Эта общественная организация насчитывает более шестисот литераторов и журналистов и пользуется в стране заслуженным уважением. Особняк Лиги в центре Аммана уютен и обустроен – в саду монументальные пальмы и раскидистые кактусы, в самом здании – конференц-зал и кабинеты для работы, а если обойти виллу, то перед восторженным взором гостя открывается прекрасный бассейн и обширная беседка. В глубине ее – стеллажи с книгами, а поближе к воде можно расставить столы для угощения и общения. Во избежание возможных подозрений скажем сразу: в Лиге не пьют! Эту похвальную традицию не нарушил даже приезд на международную конференцию пятидесяти иностранных гостей. Но ничего – и без того было не скучно, «горячительным напитком» послужила арабская поэзия. Гости и хозяйка по очереди брали микрофон, состязались в изяществе мысли и красоте слога.

Переводчик вольно переложил для нас стихи Рашеда Иссы, экспромт удался, и мы не смогли удержаться от аплодисментов. Речь, разумеется, шла о любви, и поэт скромно склонил голову. Он не владеет русским, но много читал Ахматову и Цветаеву в переводах, преподает литературу в вузе и очень интересуется нашей культурой... Так же, как и Мариам Сайфи, которая принимала в своем поэтическом салоне Валерия Ганичева, Олега Бавыкина и Юрия Полякова – прошло много лет, но она хорошо помнит русских гостей. Пока мы объяснялись с Мариам, два арабских поэта заспорили о неологизмах в стихах Маяковского.

Тут к микрофону вышел «иорданский Ганичев», – председатель Лиги Сауд Кубейлат. Его приветствие участникам встречи было весьма кратким, что в корне изменило мои представления о велеречивости, принятой на Востоке. Все по делу, без лишних слов. Местного председателя избирают сроком на два года, в случае, если его работу признают успешной, то полномочия могут продлить еще раз – и, до свидания, будь ты хоть семи пядей во лбу. Мудрый подход: зачем творческому человеку долго отвлекаться на общественную работу?! Он может погубить свое признание, дар. Это у нас люди руководят писательскими организациями по 16 лет – им, видимо, терять нечего.

В Королевстве Иордания стабильность пребывания у власти гарантирована только правящей династии, а вот деятели общественных организаций должны доказывать свою значимость реальной работой. Кстати, совершенно бесплатной. Считается, что им и так оказана большая честь – представлять Лигу в Министерстве культуры и на международных форумах, быть на острие внимания прессы и общественности.

Надо ли говорить, что иорданская Лига гораздо более жизнеспособная организация, чем наш родной Союз писателей?! Конечно, государство здесь оказывает некоторую помощь творческим организациям – арендную плату за роскошную виллу вносит мэрия, небольшие средства дает Минкультуры. Но все-таки основной доход – членские взносы и пожертвования спонсоров. Лига сумела себя, что называется, «поставить»: средний гонорар в местных СМИ эквивалентен пятидесяти долларам, реальную силу имеют профсоюзы, действуют кассы взаимопомощи. И конечно, иорданские писатели искреннее недоумевают: как же так, семь тысяч членов СП России не могут наладить работу в своей организации? Неужели такая машина не способна добиться уважения к себе?! Или наше слово столь лениво? Честно говоря, здесь, под раскидистыми пальмами, мне тоже такое положение дел виделось странным и обидным. Развратила писателей советская власть, многих лишила воли, а некоторых подсадила на наркотик мнимого влияния – они готовы отдать все, лишь бы быть с властью, а не с народом. Красота, честность, национальная полезность – вот три столпа, на которых всегда держалась наша литература. Ну а деньги... Они, конечно, не лишние. Хотя начинающему литератору лучше сразу усвоить завет Ханны Мина: «Профессия писателя – не

браслет из золота, а самый короткий путь к нищете».

Но дар поэта – дороже золота, потому что в стихах выражена твоя суть, твоя душа, в них ты – лучший, чем есть в действительности, совершенный, такой, каким был послан творцом в этот мир. Иорданские дни были наполнены встречами и впечатлениями, знакомствами и поездками по стране, обостренным вниманием к другой культуре и сердечным откликом вчера еще неизвестных тебе людей. Но все-таки самые поэтические вечера я проводила в одиночестве, когда плотная ночь занавешивала окна, отступала усталость, и звучала только одна речь – голос души. Устроившись поудобнее, я читала книгу стихов, привезенную в подарок библиотеке Российского культурного центра:

*Поднялись пред тобой все служители  
ада –  
И Шарон, и Шамиль, и Шамир, и шайтан!...*

А вышло так: 1 сентября 2004 года началась трагедия в Беслане, а спустя два дня израильская авиация бомбила стадион в Газе, несколько десятков детей были убиты...

Как странно: здесь, в этих местах, где Иисус явился с благой вестью о вечной жизни, по-прежнему льется кровь, а главные христианские святыни находятся на территории государства, которое вовсе не проповедует идеологию человеколюбия. «Единственный способ борьбы с ними [с арабами] заключается в нескольких вещах: уничтожении их святынь, убийстве их мужчин, женщин, детей и крупного рогатого скота», – заявил

улыбается, шутит. Наш новый знакомый – прямой потомок крестоносцев (я называла его про себя «гасконцем» – высокий, загорелый, с характерными чертами лица, он больше похож на жителя Юга Франции, чем на обитателя Ближнего Востока). Родом из Карака, одного из знаменитых городов Иордании, где и сейчас можно побродить по древнему замку крестоносцев. Фамилия гида переводится на русский как «стерший веру» – их род давно исповедует мусульманство.

Прогулка по Петре запомнилась еще и благодаря встрече с гостеприимным бедуином, хозяином уличного кафе. Когда изрядно утомленные палящим зноем путники с наслаждением разместились в тени и стали вкушать рубиновый чай с лепестками свежей мяты, трое наших сопровождающих вежливо заспорили между собой – кто из них заплатит за угощение?! Каждый считал, что это именно его обязанность. Хозяин кафе, пожилой, прокаленный солнцем человек, в традиционной одежде бедуина, внимательно вслушивался в переговоры, и наконец, спросил: кто эти необычные туристы? «Писатели из разных стран», – отвечали ему. Тогда хозяин заложил руки за спину в знак того, что не возьмет платы: «Вы что? Думаете, я – не бедуин?!» Глаза его горели решимостью. Этот благородный, великодушный жест со стороны совершенно незнакомого нам человека (кстати, совсем небогатого), наверное, лучшая характеристика здешнего «национального характера».

...И был еще один вечер – в «русском доме», в клубе выпускников советских и российских вузов «Ибн Сина». Быстро спустилась ближневосточная ночь, далеко светили мелкие звезды, зеленый виноград крупными гроздьями висел прямо над головой – на каркасе беседки, и было у нас сугубо советское застолье – с тостами за нашу великую общую духовную родину – СССР, с закуской из зеленых, но очень вкусных яблок, росших здесь же, в саду (стол был отличный, со многими блюдами, но запомнились почему-то вот эти «домашние» яблоки), с громкими разговорами, воспоминаниями и шутками. Был здесь щеголевато одетый адвокат, кареглазый красавец Юсуф Хамдан, президент клуба, был колоритный, громогласный Халед Хаддадин (в переводе на русский его фамилия – «Кузнецов»), он – представитель местной буржуазии и идейный деятель компартии, был вице-президент клуба, инженер, в прошлом – руководитель одного из районов Аммана. Он вспоминал о том, что когда приезжал Путин, ему предлагали стоять с плакатиком-приветствием возле Посольства России. «Я что, школьник?!» – законно возмутился он... Были еще наши люди – народу набралось достаточно, чтобы закончить застолье русскими песнями. И, когда затянув «Подмосковные вечера», мы вдруг запнулись, то песню выправил Султан Гуссус – он помнил слова лучше нас, русских...

Что ж, пора возвращаться домой. Мне никогда не бывает одиноко наедине с собой, но иногда бывает больно-тревожно за щедро растраченную жизнь; щедрую, как наша большая русская земля, где вдруг накатывает беспричинная тоска-кручина... Так было и бессонной ночью перед возвращением домой. Где-то вдали ухала музыка на мусульманской свадьбе, громкоритмичная, такая, будто в землю забивали сваи, но не в ней было дело, не в ней, во мне. Здесь, в череде встреч и калейдоскопе событий мы, все-таки ухитрялись говорить о главном, о том, что составляет сутью человека. Например, о смерти. Мы говорили, что ее не надо бояться, что вообще ничего не надо бояться, кроме того, что ты можешь потерять возможность летать – вот эти волшебные миги соприкосновения с чудесным, заоблачным миром, которые даются человеку его вдохновением – как, почему, кем?... Чтобы заснуть, забыться, я мысленно стала рисовать картину – тончайшей кистью, не упуская самых мелких деталей, я заполняла холст изображением уходящей за горизонт каменной и бесстрастной пустыни.

Утром был аэропорт, белые птицы-самолеты, небо над Иорданией. Так родился этот рассказ, и пусть каждый из читателей найдет в нем что-то свое, заветное и важное...

июль 2010

Лидия Сычева

# В небе над Иорданией



*Я люблю тебя очень и очень,  
Так, что всюду – куда не пойдешь,  
Не глаза, а иконные очи  
Светят мне бесконечно в пути.*

Мне казалось, что книга стихов о любви Валентина Сорокина – лучший подарок тем, кто заскучает о родине, кто захочет вернуться в юность, ощутить себя в начале пути...

А Султан Гуссус, великолепный знаток русского языка, поклонник нашей культуры, переводчик Чехова, подарил мне свою книгу стихов на арабском с поэтическим названием «Видение во время тишины». Эпиграф к ней – знаменитые строки Пушкина:

*Я вас любил: любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.*

Султан Гуссус – хороший, но слишком требовательный поэт: он не спешит печататься, хотя стихи его лиричны и романтичны, прочувствованы и осмысленны. В конце сентября 2004 года в иорданской газете «Ад-дустур» была опубликована его поэма «Из Беслана в Газу» – пронзительный реквием по убиенным детям:

*Ты рожден для любви, для ее звездопада,  
Только подлая смерть прикоснулась  
к губам,*

раввин Манис Фридман. Слова провокатора и подстрекателя, поскольку трудно представить, чтобы нормальные люди разделяли это фашистское заявление. Говорить так мог лишь изувер или сумасшедший, поджигатель нового мирового конфликта. И без того беспокойно на Ближнем Востоке, а тут на авансцену истории вновь выдвигается Иран, родина древнейшей цивилизации и первой в истории человечества монотеистической религии – зороастризма. Парадокс, но страна эта, населенная персами, вот-вот станет во главе процесса, который называют арабским сопротивлением, а ее лидер Махмуд Ахмадинежад известен как жесткий критик политики Израиля. Хрупок мир, окружающий нас – бурлит Афганистан, неспокоен Пакистан. Просыпайся, Россия, иначе проспишь свою судьбу...

\*\*\*

Многими чудесами награждает нас жизнь, и одно из них – чудо путешествия в пространстве и времени, ковер-самолет воображения, радость познания, драгоценность впечатления. Петра – столица древнего Набатейского царства, таинственный город в скалах, поражающий своей величественной и трагичной красотой.

Здесь, в Петре, мы встретили русского-ворящего гида, получившего образование в Ленинградском кораблестроительном институте. Вместо кораблей по морю он водит наших туристов по пустыне, белозубо  
1 Перевод Михаила Бондарева.







## ПАНОРАМА



В клубе Артефакт, Краснодар, прошел экспериментальный вечер поэзии. Мероприятие для Краснодара редкое и даже можно сказать небывалое. Поэтому, несмотря на воскресный вечер, желающих послушать молодых поэтов было предостаточно. На полтора часа слушатели погрузились в волшебный мир фантазий и переживаний краснодарских авторов. В этот вечер перед любителями поэзии выступили три прекрасные девушки: Виктория Без-

верхая, Мария Петелина и Светлана Лаврентьева (Кот Басе). Все три поэтессы входят в краснодарское сообщество художников, поэтов и фотографов. Сменяя друг друга на сцене, девушки прочли некоторые из своих произведений, а Мария Петелина и Светлана Лаврентьева даже на некоторое время образовали тандем, разыграв перед присутствующими поэтическую партию. И даже не смотря на то, что выступили не все заявленные изначально

авторы (отсутствовал Иван Белецкий – участник группы «Вода и рыбы»), можно с полной ответственностью заявить, что эксперимент удался. Надеемся, что в будущем такие вечера станут традицией, список авторов будет расти, а любители поэзии будут заполнять залы до отказа. Ведь несмотря на мнение, что поэзия как средство самовыражения умирает, людей пишущих, читающих и живущих стихами не становится меньше.



## Поэзия

## Виталий Серков

\*\*\*

На посошок налейте мне вина,  
И я вас больше не побеспокою.  
Мне сквозь бокал вселенная видна  
И то, что открывается изгою.

Из города скорее убежать  
Замыслил я к нетронутым сугробам,  
Но не затем, чтоб зайцев обижать  
Иль до погоста следовать за гробом.

Предназначение видится в ином –  
Ходить-бродить в обнимку с тишиной  
И опьяняться вовсе не вином,  
А памятью и ветром за спиной.

\*\*\*

В светлом храме я под образами  
В полном одиночестве стою.  
Женщина с печальными глазами  
Вновь не поняла печаль мою.

Сердится и морщит лоб угодник,  
Смотрит с осуждением сверху вниз,  
Зная, что отпетый греховодник  
Вряд ли заберется на карниз.

Медленно курится синий ладан,  
Страшно угодить не в рай, а в ад.  
Если я тобою не разгадан,  
Значит, перед Богом виноват...

\*\*\*

Зачем я разомкнул  
Застывшие уста,  
Когда вам намекнул,  
Что вы уже не та,  
И я уже не тот,  
И жизни ход иной,  
И все сильней гнетет  
Груз мысли неземной,  
Что время утекло,  
Как тень через забор,  
А месяц сквозь стекло  
Заносит свой топор?

Вы молвили: «Заря  
Восходит над горой.  
Ты жалуешься зря,  
Мой сказочный герой.  
Над нами встал туман  
И поднялся с низин.  
Как сладок был обман  
Ночами долгих зим...»

\*\*\*

Шорох ветра, веток шорох.  
Тень качается на шторах,  
Тихо падая с ветлы.  
И от мыслей нет заслона,  
Если смотрят с небосклона  
Звезды трепетно, светлы.

Если резко обозначен,  
Словно обручем охвачен,  
Диск серебряный скользит.  
Но, раздвинув мыслей полог,  
Вдруг догадки тайный всполох  
Мне сознание пронзит:

«Жизнь моя, как дождик звездный,  
Промелькнет сквозь путь морозный,  
Никого не обогрев.

Наиграется и сгубит.  
Только смерть грехи искупит...»  
...Да об этом думать – грех.

\*\*\*

И молодость давно отликовала,  
И скрыл туман забытые мечты,  
Но глянешь из окошка: подковала  
Луна Стрельца – и радуешься ты.

И, вроде, все уж намертво забыто.  
«Да все ли было?» – думается вскользь.  
Одно крыло любовью перебито,  
Другим крылом взмахнуть не довелось.

Печали нет. Растерянность едва ли  
Врасплох застанет на исходе дня.  
И в тишине покажется: позвали...  
Подумаю: «Наверно, не меня...»

\*\*\*

О поэзии светлой, о чести скорбь,  
Я опять вызываю огонь на себя  
Всей нечистой, неистовой, дьявольской  
силы,  
Что годами над нами кружит на метле,  
Все святое загадив на русской земле, –  
Даже дедов и прадедов наших могилы.

«Дым Отечества нынче особо горчит!», –  
Вор «в законе», хватаясь за шапку,  
кричит,  
Понимая, что шапка и уши пылают.  
Матерятся на Родину хлюпик и хлыщ, –  
Им ли нынче до наших седых пепелищ? –  
Словно моськи, сорвавшие привязи, лают.

С омерзеньем на шабаш их наглый смотрю.  
«Бог не выдаст, – с презрением  
я говорю, –  
И Россия, как Феникс, восстанет из пепла,  
И от смрада тяжелого еле дыша,  
Мы проветрим ее, чтобы снова душа  
От простора и воли рыдала и пела».

\*\*\*

Который день подряд прядет стальные нити  
Последняя уже декада октября.  
Я пряхе рад, и вы погоду не кланите –  
Ничто и никогда не происходит зря.

Есть время оценить слова и силу духа,  
И чувства обуздать, коль начали бродить,  
Поверив невзначай, что осень-повитуха  
Поможет Музе вновь легко стихи родить.

Как радостно опять, почувствовав  
призвание,  
Веревками дождя двенадцать строк  
связать,  
«Унылая пора! Очей очарованье!» –  
За Пушкиным вослед восторженно  
сказать!

\*\*\*

*Поверьте мне, я чист душою.*  
**Н. Рубцов**

Я такое сказать о себе и в бреду не смогу...  
Отогревшись душой под багряными зорями,  
каюсь  
И за мелкую месть, и за долгую смуту в  
мозгу,  
И неправедным быть до последней черты  
зарекаюсь.

Ах как хочется мне отбелить бытия черновик,

Да не зря говорят, что из песни не выкинешь  
слова!  
И несдержан я был оттого, что юлить не  
привык,  
И глаза отводить не пытался от взгляда  
косого.

Хоть обиды простил я давно и друзьям,  
и врагам,  
И грядущие дни пустотою уже не пугают,  
Но бывшие грехи тяжким грузом прилипли  
к ногам  
И в небесную рать записаться меня не  
пускают.

То ли лодку Харон до сих пор не успел  
осмолить,  
То ли, хуже того, и его обуяла усталость...  
Значит, можно грехи, суету одолев,  
отмолить,  
И не важно уже: сколько дней мне на это  
осталось...

## Печальное

Печальные звуки уронят  
Валторны в небесном раю, –  
Меня по весне похоронят  
В чужом и немиллом краю.

Загробные кони поскачут,  
Заржав, разорвут тишину,  
И путь мой недолгий оплачат  
Родные, ругая страну.

То будет не скоро, и все же  
Нет-нет, и представлю я вдруг  
Земное последнее ложе,  
Скрещенье холодное рук.

И братьев печальные лица,  
И сумрак апрельского дня,  
Когда повенчает землица  
С пуховой периной меня.

\*\*\*

Горький жребий выпал в смене дней:  
До озноба сомневаться в праве  
Говорить от имени теней  
Под луной в серебряной оправе.

Слушать бредни сереньких вождей,  
Возлюбивших злато лютых наций  
И живущих в мареве идей  
И в плену чужих галлюцинаций.

Но нельзя не верить, не любить,  
Не внимать таинственному пенью.  
А поэтом быть или не быть? –  
Одному известно провиденью...

\*\*\*

Пока ты носил на плечах эполеты,  
Пока суету изгонял и пороки,  
Одни – в знаменитые вышли поэты,  
Другие – ни много ни мало – в пророки.

А их имена затолкали в «обоймы»,  
Как будто они не поэты – патроны.  
Но высохли вскоре поэзии поймы,  
И пылью покрылись фальшивые троны.

И новое племя по этому праху  
Шагает и слушает звездные ветры.

И лишь одиночки восходят на плаху,  
Считая к бессмертью последние метры.

\*\*\*

Возгласы дневные улеглись.  
Шорохи ночные покачнулись.  
Ах, зачем мы жизнью увлеклись?  
Ах, зачем не вовремя очнулись?

Долгие недели и года  
Разные нас ждут с тобой пороги,  
И ведет дорога в «никуда»,  
А оттуда нет уже дороги.

Вздоргну и от мыслей ужаснусь.  
Все идет не кубарем, а прахом.  
И уже к любимой прикоснусь  
С юношеским трепетом и страхом...

\*\*\*

Боясь земного притяжения,  
Мы рвем незримые постромки  
Совсем не ради утешения,  
Что не забудут нас потомки.

И если выбрала поэзия,  
Ты для того, поэт, и нужен,  
Чтоб мог нести по кромке лезвия  
Сосуд рифмованных жемчужин.

И чтоб росистыми отавами,  
Бродя, открыл любви секреты,  
И были грустными октавами  
Сердца читателей согреты.

Не увлекаясь речью выпренной,  
Чтоб верил: слово отзовется  
В душе доверчивой и искренней,  
И, может быть, она спасется...

\*\*\*

Очертания корпуса строги,  
А луна – примостилась на крыше.  
Я ловлю промелькнувшие строки  
В голове или где-то повыше.

Потянувшись, собака зевнула,  
Отряхнулась и спряталась в будку.  
Что ж ты, жизнь, так меня обманула,  
Превратив бытие мое в шутку?

Так давай же с тобой поиграем  
В кошки-мышки, а может быть – в прятки.  
На краю я бывал, а за краем  
Мне пока не знакомы порядки...

\*\*\*

Назвать себя поэтом не спеши  
И не мечи без повода перуны –  
Дождись, когда натянутся души  
Почти неосозаемые струны.

Тогда ты их заветным словом тронь –  
Услышишь чистых звуков отголоски,  
Почувствуешь, как трогает огонь  
Поэзии несжатые полоски.

И таинства незримые веков  
Появятся неслышно из тумана  
И выведут с твоих черновиков  
Поэзию без фальши и обмана.

## С НОВЫМ ГОДОМ

**Виктор Малахов**  
*Кореновск*

### Первый снег

Рой снежинок надо мною,  
Тихо падает кружа.  
Между небом и землею  
Стала белой межа.

Кисти спелые калины,  
Под окном в снегу горят,  
Как волшебные рубины,  
Снегирей к себе манят.

Пес дворовый не выходит,  
Сладко дремлет в конуре.  
А мороз незримо бродит,  
Красит щеки детворе.

**Николай Манько**  
*Краснодар*

### КАВКАЗ. Декабрь

Горит заря! Величественны горы!  
С ущельями, долинами вдали.  
Весь горизонт охватываю взором,  
Мне верится, там где-то край земли.

Леса в снегу, торчит бурьян подлесья  
И лечит душу голубой простор!  
Летит орел по кругу в поднебесье —  
Царь высоты! Свирепый хищник гор!

От ледников стремительные реки,  
То в наледи, то маревом куря,  
Ветвистые, как жилы человека,  
До капельки вливаются в моря!

Аул дымит. В машине за баранкой  
Сидит черкес кудрявый, молодой.  
И стройная, проворная горянка  
От родника кувшин несет с водой.

Гремит, как гром, грузовиков колонна.  
Над речкой мост, видны обрывы круч.  
Стада овец гонимые по склону  
Напоминают стаи серых туч.

Озарены хрустальные отроги,  
Их отражает зеркала овал.  
И как змея извилиста дорога,  
А впереди «Крестовый перевал»!

**Борис Стариков**  
*Тихорецк*

Белым снегом пенится дорога.  
Взглядом провожаю Старый год,  
Но теперь никто там, кроме Бога  
Да друзей ушедших, не живёт.

За родных, которых сердце помнит,  
И за близких, канувших давно,  
Тишиной бокал души наполнив,  
Пью печали терпкое вино.

Скоро небо вспыхнет фейерверком,  
Осветляя неизвестный путь,  
Чтобы смог я в призрачную дверку  
От своей печали улизнуть.

А под кручей девственные ивы  
В новолуние водят хоровод,  
Где для них волнующим мотивом  
На реке потрескивает лёд.

Снова в ожидании рассвета  
Зябнет ночь, сосульками звеня,  
И в лучах неоновом свете  
Старый год уходит от меня.

## С юбилеем, газета «Кубанский писатель»!

Я – жительница Орла – всегда с интересом читаю газету «Кубанский писатель» в Интернете. Когда-то, в дни далекой юности, я училась в Краснодаре, и частичка моей души принадлежит этому прекрасному городу.

Недавно мне стало известно, что приближается 5-летний юбилей этой замечательной газеты, и очень захотелось поздравить ее с этой знаменательной датой. Ведь целых 5 лет газета «Кубанский писатель» радует своих читателей материалами высокого художественного уровня, знакомит их с новинками прозы и поэзии, рассказывает о важных культурных событиях Краснодарского края, расширяет читательский кругозор, будит лучшие чувства. Публикуемые в газете материалы разнообразны по форме и содержанию, и всегда интересны, свежи и неформальны, поднимают важные нравственные вопросы. В газете представлены произведения как корифеев литературы, так и начинающих авторов, что особенно важно. В каждой строчке ощущается огромная, кропотливая работа главного редактора С. Н. Макаровой, редколлегии и всего коллектива газеты.

Хочется от всего сердца выразить признательность истинно литературной газете «Кубанский писатель» и поздравить ее высокопрофессиональный коллектив с 5-летним юбилеем!

**С уважением, Людмила Рыманова,**  
пользователь Интернета, читатель газеты «Кубанский писатель»

## Новогодний словарь для литераторов

**Автор** – мячик на лестнице редколлегии.

**Волнение** – золотые крупы творчества.

**Время** – не написанные главы. Умение их расставить по местам при помощи усидчивости за рукописью – это и есть писатель.

**Графомания** – вторая профессия кроме основной.

**Гений** – человек, которого современники считают сумасшедшим, а потомки ставят ему памятники.

**Гонимый** – радость, если нет долгов.

**Дети** – произведения, которые на полку не поставишь.

**Журнал** – островок с одним человеком, и тот редактор.

**Журналисты** – прикармливаемые волки.

**Зависть** – зарывание в землю чужого таланта за неимением своего.

**Затурканный** – начинающий автор, забитый советами маститых.

**Кактус** – самый лучший подарок первому редактору первой книжки.

**Лень** – самая хищная из любовниц.

**Литература** – гражданка, которую не обманешь.

**Мемуары** – воспоминания на пенсии.

**Некролог** – самая лучшая рецензия на тебя, которую ты уже не прочтешь.

**Писатель** – солдат без винтовки,

которого то и дело поднимают криками: «Вперед! В атаку!»

**Поэзия** – состояние, когда готов растерзать самого себя! Но так как это очень больно, человек пишет стихи...

**Почта** – учреждение, которое принимает любую рукопись.

**Предисловие** – попытка доказать то, чего нет у автора книги.

**Редактор** – человек без ножа, а режет.

**Рукопись** – бумага, которую надо обратить в деньги.

**Светлячок** – ярко вспыхнувший и тут же погасший автор.

**Слава** – чужие сапоги, то и гляди снимут.

**Сытость** – хищница, что давит вдохновение.

**Сердце** – орган, где вынашивается произведение, а не зло на собратьев по перу.

**Сумасшедшие** – это начинающие, которых задержали по пути в редакцию.

**Телезритель** – человек, которому не принадлежит собственная голова.

**Тупик** – угол, куда ты сам себя загнал.

**ЦДЛ** – центральный дом лентяев.

**Цыпленок** – болтливый начинающий, который больше говорит, чем пишет. А пишет, как говорит.

## С НОВЫМ ГОДОМ, КУБАНЬ!

Воспоминаямья объятый  
Былых печалей и побед,  
Прошел две тысячи десятый  
В колонне легендарных лет.

И с ним, теперь уже со Старым,  
Пусть нас покинут навсегда  
Густая гарь лесных пожаров  
И рек разбойная вода.

Пусть Новый год в лучах рассвета  
Вновь над Курильской грядой  
На землю русскую приветно  
Слетит, как ангел молодой.

Он нам несет надежд свершенья,  
Он полон музыки труда.  
И в ожиданье напряженья  
Гудят электропровода.

Наш хлебный край, казачий, вольный,  
Ты все, что мог, свершил сполна.  
И Новый год ты хлебом-солью  
Встречаешь с чаркою вина.

Твоя душа, как степь, открыта,  
И каравай весомый твой  
Несут на рушнике расшитом  
Казак с казачкой молодой.

Из лучшей выпечен пшеницы,  
Взращенной на твоей земле,  
Украсит он столы в станицах,  
И в Краснодаре, и в Кремле.

Твой каравай с духмяной коркой,  
Твоя любовь, твой непокой,  
Красив, как утренняя зорька,  
И свеж, как воздух над рекой.

И в тех краях, где все сгорело,  
И стало мертвенно-сухим,  
Его ломоть, душисто-белый  
Стал даром самым дорогим.

Мы Новый год встречаем с честью  
Земным возвышенным трудом.  
Да будет счастье! Будет песня!  
Да будет светлым каждый дом!

**Кронид Обойщиков**

### Уважаемая Светлана Николаевна! Уважаемая редакция газеты «Кубанский писатель»!

От всего сердца поздравляем с юбилеем! Желаем творческих успехов и поступательного движения вперед и только вперед! Марьянское литобъединение только создается под руководством Вячеслава Александровича Динеки, но мы надеемся, что будем достойны опубликования наших, пока несовершеннолетних, но искренних произведений на страницах НАШЕЙ газеты. С праздником! Дай вам Бог сил и возможностей для продолжения достойной уважения просветительской деятельности!

\*\*\*

Вы сподвижники боли за нашу Отчизну!  
Вы, несущие солнце ослепшим от тьмы!  
Через чистой души уникальную призму,  
исцеляете мир

и сердца,  
и умы!

**ВЛАДИМИР ГОРДИЕНКО**



Газета Краснодарского регионального отделения  
Союза писателей России  
**Кубанский Писатель**  
Зарегистрирована Кубанским управлением  
Федеральной службы по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного наследия.  
**Свидетельство о регистрации:**  
ПИ №ФС14-0358 от 24 апреля 2006 г.  
**Учредитель – КРО СП России.**  
**Издатель: ИП «Кириллица»**  
ИНН 213208979906

**Главный редактор:** С. Н. Макарова  
**Ответственный секретарь:** В. А. Динека  
**Редколлегия:**  
В. А. Архипов, Л. Д. Бирюк, Н. Т. Василинина, А. В. Горбунов, Н. Ф. Иванов (Москва), Н. А. Ивеншев, Б. И. Лукин (Москва), Л. К. Мирошникова, В. Д. Нестеренко, Н. В. Переяслов (Москва), А. Н. Пономарев.  
**Компьютерная верстка и художественное оформление:** А. Г. Прокопенко

**Подписной индекс 54713**  
**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
350000  
г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3  
тел. 8-961-509-30-53,  
**E-mail: snmakarova@mail.ru**  
Электронная версия газеты на сайтах  
**www.sprosia.narod.ru**  
и Краснодарской краевой универсальной  
научной библиотеки им. А. С. Пушкина  
**www.pushukin.kubannet.ru**

Отпечатано в типографии  
**ООО «Флер-1»**  
г. Краснодар,  
ул. Уральская, 98/2  
Заказ №6336  
Подписано в печать  
в 10.00, 19.11.10 г.  
Тираж: 1000 экземпляров  
Цена свободная